



OH, CANADA

DIRIGIDA POR PAUL SCHRADER



Sinopsis

OH CANADA cuenta la historia de Leonard Fife, un exiliado que huyó a Canadá durante la guerra de Vietnam. Al borde de la muerte, Fife concede una última entrevista a uno de sus antiguos alumnos para contarle toda la verdad sobre su vida. Una confesión filmada delante de su mujer. Basada en el texto de Russell Banks, la película explora la vida de un hombre inestable y cobarde, que buscó refugio en Canadá sin intenciones políticas. Schrader teje un relato de memoria y arrepentimiento, reflejando errores del pasado y el deseo de redención.

La prensa ha dicho

"Laberíntica y demoledora (...) una mirada al abismo tan desprovista de épica como colmada de una humanidad temblorosa, vibrante"

Fotogramas

"Invita a la reflexión y merece la pena. Tal vez pueda inspirar a otros a examinar sus propias vidas antes de que sea demasiado tarde"

Deadline

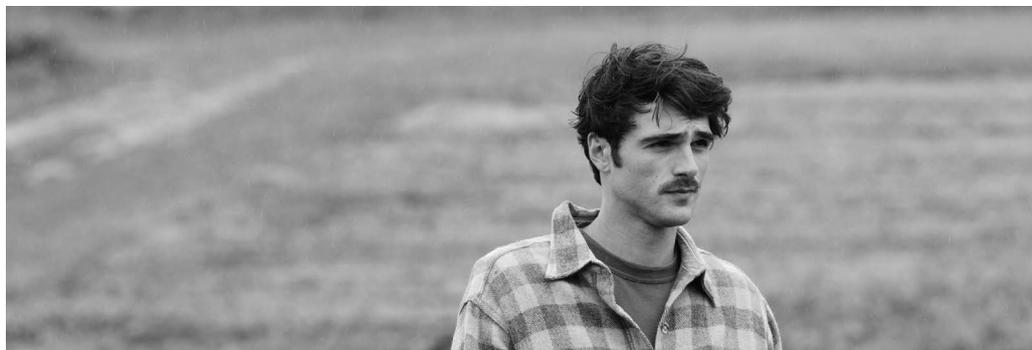
Entrevista a Paul Schrader, por Colectivo Termita

No es la primera vez que adapta una obra de Russell Banks. ¿Por qué le interesó en un primer momento trabajar sobre Foregone (2021)?

Todos los veranos pasaba una semana con Russell en las montañas de Adirondack, así que le dije: "¿Qué semana te viene bien este verano?". Él me respondió: "Este verano no puedo, tengo cáncer y estoy en quimio". Eso me pilló de sorpresa, sabía que había escrito un libro hace unos años, cuando estaba sano, sobre la degradación de la muerte. Se llamaba Foregone, y me di cuenta de que mi siguiente proyecto tenía que ser acerca del tema. Le conté a Russell que quería llevar a cabo una adaptación y se alegró. Me dijo: "Si lo consigues, por favor, vuelve al título original: OH, CANADA". Russell murió a las dos semanas de terminar mi guion. Recuerdo que le envié un correo con anotaciones de propuestas de cambio o cosas que no entendía del libro, pero nunca llegó a leerlo. Tampoco pudo visitar el rodaje o ver el film. Pero ha sido muy gratificante poder dedicarle una película.

En el primer plano de la película vemos un cuadro dentro de cuadro, que sugiere que nos encontramos ante una representación. Los recuerdos que Leonard Fife narrará durante toda la película irán conformando ese relato de ficción...

Lo cierto es que el camino es bastante maleable en nuestra mente. Recreamos una versión de nuestro propio pasado, llegando a una narrativa propia y, en un instante, esas recreaciones se convierten en un recuerdo real. Es una forma de convivir con la memoria que le pasa a todo el mundo. En esta última fase de la vida, Fife lo que busca es la verdad, sin estar seguro de lo que es cierto. Los años confunden las cosas: la joven auxiliar del rodaje se convierte en su primera esposa, cambia a su esposa actual por una joven amiga del pasado... Recuerda todo junto desde diferentes temporalidades, muta de cuando tenía veinte años a cuando tenía cincuenta. Pero la gran revelación no es esa, es que ni siquiera está seguro de que la entrevista esté ocurriendo realmente.



Reparto

RICHARD GERE	Leo Fife
JACOB ELORDI	Leo Fife (joven)
UMA THURMAN	Emma / Gloria
VICTORIA HILL	Diana
MICHAEL IMPERIOLI	Malcolm
CAROLINE DHAVERNAS	Rene

Equipo Técnico

Dirección	PAUL SCHRADER
Guión	PAUL SCHRADER (novela: RUSSELL BANKS)
Fotografía	ANDREW WONDER
Montaje	BENJAMIN RODRIGUEZ JR.
Música	PHOSPHORESCENT
Sonido	JAMES BAKER
Diseño de producción	DEBORAH JENSEN
Decoración	MARY FELLOWS, CONNIE KOURTSOUNIS
Vestuario	AUBREY LAUFER
Producción	FOREGONE FILM PSC, CALIWOOD PICTURES, LUCKY 13 PRODUCTIONS, FIT VIA VI FILM PRODUCTIONS, OTTOCENTO FILMS

Año: 2024 / Duración: 95' / Países: Reino Unido, EE.UU.
Idiomas: francés, inglés

EUROPEAN
CINEMA+
Creative Europe MEDIA



golem Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es
 www.facebook.com/golem.madrid
 @GolemMadrid

Entrevista a Paul Schrader, por Colectivo Termita (Caimán Cuadernos de Cine nº194)

Estos elementos que señala a lo largo de la película cuestionan sutilmente esta supuesta 'verdad' de la que habla Fife en sus recuerdos: la repetición de actores, los cambios de formato... ¿Cómo fue la construcción de este personaje y su relación con la verdad y la memoria?

Lo primero es que tienes que empezar a creerte lo que te cuenta el personaje y ser partícipe de su relato, de que realmente fue desde Virginia hasta la frontera canadiense. También que en un momento fue profesor, que se casó dos veces y abandonó a dos esposas y varios hijos. Supongo que todo eso es verdad, ciertamente lo fue en todas esas vidas que narra, pero la cuestión no es si realmente lo hizo...

Existe una constante fascinación por el pasado de Leonard Fife, dando a entender que su toma de decisiones (escapar a Canadá o desertar del ejército) no son tanto una respuesta política sino un acto de supervivencia o interés personal...

Es difícil para los jóvenes americanos entenderlo hoy en día, pero hubo un periodo durante la guerra de Vietnam en el que hubo un reclutamiento selectivo y teníamos que decidir. Si tenías un buen expediente podías evitar ir al servicio y no ibas a la cárcel. También podías abandonar el país o tratar de

buscar alguna alegación para quedarte. Esa decisión recorría la cabeza de todos los hombres jóvenes de mi generación. Fife decidió desertar y viajó por todo el país para que no le encontrasen. Oliver Stone fue a Vietnam y regresó con un Oscar, así que también contamos con su asistencia.

Muchas de sus películas hacen referencia a la profesión del protagonista como punto fundamental. Ahora es director de cine, así que la autoficción forma parte del proceso de escritura... ¿Cómo se relaciona este retrato con su propio trabajo?

Es importante como creador poner un poco de distancia entre tu tema y tú. He escrito dos piezas autobiográficas, creo que las dos más débiles de mi carrera. Las más fuertes cuentan con una distancia metafórica. Russell, siendo escritor, fue lo suficientemente inteligente como para decir: "Voy a hacerla sobre un documentalista, no tiene que ser tanto sobre mí como escritor". Si estuviera haciendo esto desde cero, en lugar de la adaptación de la novela, no pondría como protagonista a un cineasta. Lo hubiera convertido en un pintor o algo así para tomar cierta distancia con el personaje.

Parece haber una relación con MISHIMA: UNA VIDA EN CUATRO CAPÍTULO (1985), en su aproximación a la idea de un mito

intelectual a través de una suerte de reconstrucción del pasado por medio de flashbacks y episodios...

OH, CANADA se parece un poco a MISHIMA..., sí. La mayoría de las películas que he escrito las llamaría monoscópicas, ya que solo se perciben con un ojo, y estas dos son definitivamente estereoscópicas, incluso multiescópicas. Hay todo tipo de puntos de vista en funcionamiento. Existe el del narrador, pero también muchos otros combinados con el cambio de formatos y en contraste con los recuerdos, unos muy coloridos y otros en blanco y negro... Cuando un director decide hacer una estructura compleja como esta nunca es por capricho. Estás tratando de tomar lo que se requiere para encontrar una manera de codificar lo que ocurre, de forma que la gente entienda dónde están y qué está sucediendo. Hice lo mismo en OH, CANADA y creo que salió bastante bien porque he recibido relativamente pocas impresiones de desconcierto, algo difícil cuando planteas este tipo de mosaico que a veces puede generar rechazo.

(Se puede consultar la entrevista completa en la revista *Caimán. Cuadernos de Cine* nº 194, de diciembre de 2024)